

96  
¡bien!

Nombre Alex Titus

### I. Identificaciones (15 puntos)

✓ 1. El misticismo

La idea central es que ~~el~~ Dios tiene en conexión directa al alma. El misticismo dice que hay que vivir en la ahora no en el futuro ni en la pasada. La oración es una gran tema grande. Los dos ~~autores~~ <sup>autores</sup> en nuestro libro del misticismo son Santa Teresa de Avila y San Juan de la Cruz.

✓ 2. El soneto

El soneto es un estilo de poesía. Escrito por Garcilaso de la Vega, los sonetos I y IV tiene temas de la muerte y sobreviviendo. Los sonetos tienen 14 versos o líneas, 11 sílabas en cada verso y sigue la rima de rima ABBA, ~~pero~~ <sup>pero</sup> hay dos cuartetos, la rima es diferente en los dos tercetos.

✓ 3. humanismo

14 El movimiento ~~para~~ <sup>para</sup> explorar lo que significa ~~para~~ <sup>para</sup> ser humano; ponen énfasis en la sociología, los costumbres, la lengua, y otros rasgos para identificarse como un individuo. humanismo y protestantismo buscan la armonía en modernidad.

✓ 4. El barroco español

✓ El barroco español es ~~un~~ <sup>un</sup> género que ~~se~~ <sup>se</sup> presenta oscura. Canta del mundo como caótico y desorganizado. El barroco burda de la sociedad y sistemática en que controlar la sociedad.

✓ 5. El gran mercado del mundo

Escrito por Calderón de la Barca. Es una obra del teatro. La tema central es el libre albedrío. Escrito ~~para~~ <sup>para</sup> para ver en vivo, no leer.

## II. Ensayo corto (40 puntos)

Miguel de Cervantes *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

Miguel de Cervantes escribió una obra tan importante en la historia de la literatura se llama, "El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha." Esta novela fue la primera novela moderna y es traducido y casi cada idioma que existe. Don Quijote es una de las primeras obras del Barroco, y se burla de obras como *Mío Cid* y otros historias de España.

Las personajes principales son Don Quijote de la Mancha, su compañero Sancho Panza, las mujeres con que Don Quijote vive y las tres molinas de viento, en mi opinion son importantes. Don Quijote le encanta leer, tanto mucho que en actualidad Don Quijote toma el papel del heroe o caballero. Don Quijote se dedica a mejorar el mundo por deshaciendo las agravios. Su compañero, Sancho, sigue a Don Quijote para proteger el viejo y parece como el sano de los dos; sin embargo, esta novela está ambiguo porque muchos dicen que Sancho es loco y Don Quijote es sano. Por ejemplo, cuando Don Quijote llegó a los molinas de viento, creía que fueran gigantes y Sancho decía, "no son solos molinos!" Después de interpretado esta novela es posible decir que las molinas son metáforas de la industria y representan algo más grande y por eso Don Quijote actualmente está luchando contra cosas reales y Sancho es el loco quien no quiere luchar contra sociedad.

Porque Don Quijote parece loco a sus amigos y gente con que vive, las mujeres de la casa quedan todos sus libros de caballería sin leerlos por Don Quijote. Ellas no le gustan a Don Quijote a leer los libros porque él cree literalmente.

Los temas principales son heroísmo, honor, y sigue un caballero con sus mercedes. El heroísmo y honor se muestra claramente aunque toda la novela es una parodia de las obras que venían antes del Don Quijote.

Personalmente esta obra a mí es muy interesante. Me gustó el aspecto cómico que usa Miguel de Cervantes. Desde esta novela está escrito en casi todo idioma, ~~esta~~ daría la novela el título del mejor obra literario de historia.

38

¡bien!

### III. Análisis literario (45 puntos)

#### Soneto I

Quando me paro a contemplar mi estado A  
y a ver los pasos por do (dónde) me han traído, B  
Hallo, según por do anduve perdido, B  
que a mayor mal pudiera haber llegado; A  
mas cuando del camino 'sto (estoy) olvidado, A  
a tanto mal no sé por dó he venido; B  
sé que me acabo (muerto), y más he yo sentido B  
ver acabar conmigo mi cuidado. \* A  
Yo acabaré, que me entregué sin arte (engaño) A  
a quien sabrá perderme y acabarme B  
si quisiere, y aun sabrá querello (quererlo); C  
que pues mi voluntad puede matarme, A  
la suya, que no es tanto de mi parte, \*\* B  
pudiendo (ya que puede matarme), ¿qué hará sino hacello (hacerlo)? C

\* I'm sorrier to see my pain die with me. (Since suffering is what gives his existence meaning, he is sorry that his suffering will end when he dies.)

\*\* La suya... Her will, which doesn't love me as well as my own does.

La ubicación: Este poema es escrito por Garcilaso de la Vega durante el Renacimiento poético en los Principios de Modernidad, o el Siglo de Oro, entonces en los primeros años del siglo XVI. Tenemos aquí un ejemplo completo del Soneto I.

Las temas centrales es el sufrimiento intenso y la muerte (cuales son muy diferente que su soneto IV cual tiene la tema de hay que seguir sobreviviendo, <sup>no hay</sup> ~~son~~ opciones). Este poema canta sobre el sentido de perdido o ser olvidado. Esta persona (con su voluntad) quiere ser matado sin arte o engaño.

Como Estructura: Desde este poema es uno soneto, tiene 14 versos con 11 sílabas. Hay un sistema de rima y es ABBA, ABBA, ABC, ABC. Hay dos cuartetos que tienen la misma rima y dos tercetos que <sup>son</sup> diferentes. La lenguaje es más antiguo porque algunos palabras ~~no~~ no están usada hoy en día.

Personalmente me gustó este poema aunque es tan oscura. El sentido de perdido o olvidado es un sentido que nadie gusta, y cuando sentimos este sentido, queremos alguien nos mate. Además, me gustó comparar el soneto I al IV porque son casi opuesto.

44  
Principalmente  
→ el gran sufrimiento  
→ la muerte

Los sonetos son importantes al Siglo de Oro porque Garcilaso de la Vega usa la forma italiana ~~esta~~ con mucho éxito. Otro rasgo que hace los sonetos importantes es que Garcilaso fue el primer nombre español para escribir poesía en la forma italiana y por eso es famoso y es muy importante. ✓