

Alex Titus7

Dr. Rafael Gomez

Span 321

9 de Mayo de 2012

Siglo XVIII; la ilustración

En comparación, el siglo XVIII fue relativamente limitado a los logros artísticos de los siglos XVI y XVII. Pero con menos resistencia del Catolicismo y la Ilustración, que es un movimiento intelectual caracterizado por el racionalismo utilitarista, el rechazo de la superstición y un nuevo interés en las ciencias, el siglo XVIII produjo nuevas ideas filosóficas, políticas, sociales y estéticas que conducirían a una mayor europeización de la cultura española, y ayudó con el principio del Romanticismo. Al principio del siglo XVIII, por razones que disminuido el poder español en los siglos XVII, España fue un país estaba en pleno descenso. Con Felipe V en el trono después del muerte de Carlos II, y aunque su gobernante fue mediocre, hizo adiciones a la cultura española: estableció la Biblioteca Nacional en 1712, la Real Academia Española en 1714 y la Academia de la Historia en 1738. Fernando VI apoyó el desarrollo de la industria, y como un amante de las artes, introdujo actividades culturales, como obras de teatro y conciertos, en el Corte y estimuló el cultivo de la música y del teatro entre el pueblo. La Ilustración produjo un nuevo movimiento literario conocido como Neoclasicismo. El Neoclasicismo ofrece una perspectiva distinta, con su énfasis en los modelos clásicos y renacentista, en la razón y en la moderación. La ilustración fue considerada como un arma política por el Gobierno. A lo largo del siglo, se configuraron diferentes grupos de inspiración

ilustrada, casi todos ellos dirigidos desde el poder, aunque no siempre situados en el Corte. Uno de los mejores autores del Neoclasicismo es Leandro Fernández de Moratín.

El sí de las niñas