

Alex Titus

C Blume y F Espinoza

Poesía chilena del fin de siglo

19 de junio de 2013

Pablo Neruda: el amante con muchas amadas

Cuando me mudé a Chile para estudiar, ya sabía el nombre de Pablo Neruda, sin embargo, no sabía casi nada de su poesía o de su vida. Mi hermano mayor me regaló *El libro de preguntas*, y por eso antes de llegar a Chile ya tuve interés en el poeta. Después de llegar era obvio que Pablo Neruda es el representante más conocido en la poesía chilena, y que también tuvo un gran impacto en la cultura chilena. Lo que no sabía de Pablo Neruda es el caos que siguió su vida. Entre todas sus esposas y amantes, su exilio, su parte en las políticas y su muerte controversial, Neruda dejó una historia que siempre quedará en los corazones y memorias de los chilenos. En respecto a su vida política, Neruda era elegido senador de la República por las provincias de Tarapacá y Antofagasta en 1945, y del mismo año se juntó con el Partido Comunista (U. de Chile, “La vida del poeta”). Cuatro años más tarde, tuvo que cruzar la frontera a Argentina y luego a Paris para escapar persecuciones políticas de Chile, o sea, se fue en exilio y luego era nombrado un miembro del Consejo Mundial de la Paz. Viajó mucho con su esposa, Delia del Carril, hacia Europa durante este tiempo. Llegando al tema de sus esposas, Neruda casó por primer vez en 1930 con María Antonieta Hagenaar Vogelzanz, pero el matrimonio fracasó pronto. Luego en 1934 encontró su segunda esposa, Dalia del Carril, con quien él estaba casada hasta 1955 cuando separaron. No se casó hasta el 1966 con su última esposa, Matilde Urrutia (U. de Chile). Desde mi punto de vista, el cantidad de amor en su vida es evidente en su poesía. Sus esposas influyeron mucho es sus palabras tanto en *Cien sonetos de amor* como en *Veinte poemas del amor y una canción desesperada*. Adentro de esas colecciones de poemas voy a analizar “De noche, amada, amarra tu corazón al mío” y “Te recuerdo como eras en el último otoño. Aparte de esas obras, investigaré la poema, “Anhele su boca, su voz, su pelo”. En los temas de amor, Pablo Neruda utilizó rasgos de la naturaleza, animales, fusión de amantes y sensualidad para ilustrar sus sentimientos sobre la mujer.

En primer lugar, su colección *Cien sonetos de amor* es centrado al sujeto de su tercera esposa, Matilde Urrutia (El rincón del vago). Un tema dominante en la poema “De noche, amada, amarra tu corazón al mío” es la fusión entre amantes. Esa idea ya es mostrado en el título, no obstante, en las letras de la poema vemos la fusión de los corazones como la solución de derrotar o sobrevivir la noche oscura: “ellos en el sueño derroten las tinieblas” (links2love, 45). Los corazones conjuntados se acerca a Neruda a la vida de su amante, por ende uniendo el amor de los dos para confrontar lo que viene en los sueños. Aunque de mi modo de ver, la fusión entre el amante y la amada es el tema principal, también observamos el rasgo de la naturaleza. Neruda escribe: “como un doble tambor combatiendo en el bosque contra el espeso muro de las hojas mojadas” (links2love, 45) mostrando una situación incomodo de ser en el bosque cuando todo es mojado, pero el amor todavía prevalece en la desafío. La unión de dos corazones puede ayudar el amor ser fuerte entre dos seres humanos aún en tiempos difíciles.

Posible la colección de poemas más famosa de Pablo Neruda es la colección *Veinte poemas del amor y una canción desesperada*. Publicado cuando Neruda sólo tenía 19 años en 1924, Pablo era muy joven y sus ideas de amor se muestran eso. En total la colección tiene dos temas principales: el amor erótico y la melancolía. El amor erótico es mostrado por su deseo por el cuerpo de la mujer, mientras la melancolía más viene de la tristeza de un amor perdido y los recuerdos de un amor pasado (Honores). Su uso de metáforas con la naturaleza es fuerte en toda la colección, por ejemplo, en la poema VI, “Te recuerdo como eras en el último otoño...”, aún el título se muestra esa idea. Mi parte favorito que demuestra la naturaleza sigue así:

Apegada a mis brazos como una enredadera,

Las hojas recogían tu voz lenta y en calma.

Hoguera de estupor en que mi sed ardía.

Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma (links2love, 43).

No sólo ejemplifica la naturaleza en esta cita, si bien entonces, ilustra el deseo que deseaba Neruda para el cuerpo de la mujer. Desde mi punto de vista, el juventud quiere más el amor erótico y sensual que el amor emocional, y creo que por esa razón *Veinte poemas del amor y una canción desesperada* se trata de un amor más física, sexual y frustrado.

Una poema fuera de los dos colecciones ya mencionados que también se muestra la sensualidad y erotismo es la cual se llama “Anhelo su boca, su voz, su pelo”. De nuevo, en el título es obvio que el deseo para el cuerpo de la mujer es predominante. A mí esta poema me da un sentimiento de desesperación dado que hacia el poema el narrador tiene hambre para la mujer y está en una búsqueda: “silencioso y muerto de hambre, rondo a través de las calles. El pan no me alimenta, amanecer me interrumpe, yo busco todo el día para la medida líquida de sus pasos” (links2love, 68). Además, aunque no menciona un animal hasta el última línea, el narrador a mí parece como un animal cazando su víctima porque siempre habla de un hambre y el deseo de comer cosas como las uñas o la piel. En el fin aclara este sentimiento por decir: “caza para usted, para su corazón caliente, como un puma en los barrenes de Quitratue” (link2love, 68). Esta poema me llamó atención por la oscuridad de este amor, y por la franqueza de la búsqueda, es decir, el busco para la sensualidad y erotismo en el amor.

En conclusión, Pablo Neruda era un poeta que vivía una vida de amor complicado y apasionante. A través de su vida se encontró enamorado con varias mujeres, aunque sólo se casó con tres de ellas. Era un hombre con amor para cualquier mujer, y tuvo amor esperando encontrar un nuevo amor. Su vida política lo llevó por todo el mundo permitiéndole enamorarse en varias lugares, además se añadió un aspecto de caos a su vida. Dentro de su poesía encontramos metáforas con rasgos de la naturaleza y con animales que describen sentimientos que él sentía sobre la mujer en general ya sea para mostrar su deseo amar agresivamente, o en el contrario, amar apasionadamente y suavemente. De todos modos él gustaba conectarse con la mujer en un estilo total. Es decir quería unirse totalmente con sus amadas espiritualmente y personalmente. Creo que es fácil decir que Pablo Neruda es el amante, y por siempre quedará en la historia de Chile.

Bibliografía

- Honores, Crystal. "Veinte Poemas De Amor Y Una Canción Desesperada." *About.com Literatura*. N.p., n.d. Web. 19 June 2013.
- "I Crave Your Mouth - Pablo Neruda Love Poem." *I Crave Your Mouth - Pablo Neruda Love Poem*. N.p., n.d. Web. 19 June 2013.
- "I Remember You as You Were Te Recuerdo Como Eras En El último Otoño - NerudaMusic VideoThe BEST Love Poem and the Best Romantic Love Poems - I Remember You as You Were - Pablo Neruda ..." *Love Poem: I Remember You as You Were*. N.p., n.d. Web. 19 June 2013.
- "Love Sonnet LXXIX Love Poem by the Poet Pablo Neruda, with the Best Wedding Poem and Poetrywith a Sweet Classic or Famous Love Poem for Romance and a Lovepoem for Everyoccasion - Perfect for Your Love." *Love Sonnet LXXIX Poem*. N.p., n.d. Web. 19 June 2013.
- "Pablo Neruda." *Pablo Neruda*. N.p., n.d. <http://www.neruda.uchile.cl/> Web. 19 June 2013.
U. de Chile
- "Pablo Neruda." *Pablo Neruda*. N.p., n.d. <http://html.rincondelvago.com/> Web. 19 June 2013.
El rincón del vago