

Alexander Titus

Dr. Donaldo Urioste

SPAN 400: Capstone

May 15, 2014

La Transformación social y política de Pablo Neruda analizado a través de su poesía

Introducción

El propósito de este proyecto es analizar la poesía del poeta Pablo Neruda desde sus primeras obras hasta sus últimas, buscando temas políticos o sociales que representan eventos o situaciones que se pasaban o se rodeaban Pablo Neruda a lo largo de su vida. Además que este propósito dado, este ensayo me va a ayudar completar mis requisitos de graduarme, y lograr mi certificación, BA, en Español. Espero que disfrute y aprenda de este análisis literario.

Antes que empezamos, estaremos más contentos con una visión general de este composición. Es necesario entender quien es Pablo Neruda antes que nada, y por eso les voy a dar un resumen de la biografía de Neruda. Luego entonces, me gustaría introducir mi conexión a este poeta, y dar el porque de escoger este tema. Para mostrar el cambio más distinto de las creencias y características de Pablo Neruda, su poesía serán separados en dos épocas: Pre-Guerra Civil de España y Post-Guerra Civil de España. En cada época, varias poemas específicas desde compilaciones grandes serán analizados para transformaciones en las temas sociales y políticas. Desde la soledad en la naturaleza y la desesperación en la vida a la esperanza para el futuro y la colectividad de la humanidad, los acontecimientos políticos y sociales durante sus experiencias voluntarias y non-

voluntarias en exilio, junto con eventos en Chile, transformaron e inspiraron la poesía de Pablo Neruda durante todo su vida.

Biografía de Pablo Neruda

A fin de que entendamos la vida entero de Pablo Neruda, debemos ver su vida como una cronología. Cuando mirando a la vida de Neruda, es posible dividirla en 4 partes: su juventud en Temuco y Santiago, su experiencia como Cónsul de Chile en varias países, su exilio, y su vida en Chile en sus últimos años. Brevemente veremos los eventos mas graves de la vida de Pablo Neruda.

Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Morales (Pablo Neruda) hijo de Rosa Neftalí Basoalto de Reyes y de José del Carmen Reyes Morales, nace en el 12 de julio, 1904. Un mes después, su madre muere con tuberculosis y empieza el sentido de soledad para el bebé. En 1906, se muda con su padre desde Parrel, en el centro de Chile, a Temuco, más al sur de Chile. Allí viven en una comunidad conectada para compartir lo que tienen. Su padre trabaja como conductor de un tren de balasto, y mientras horas al lado de su padre durante trabajo, Neruda es introducido a la fuerza de la naturaleza. La lluvia es un símbolo constante en su poesía, representando su tierra en el sur; es común cuando Pablo habla de su soledad en su poesía.

En 1910 Neruda asiste escuela por primera vez. La escuela, en realidad “a rambling mansion with sparsely furnished rooms and a gloomy basement” (Memoirs), provee una oportunidad formar una fascinación para libros y poesía. Por otra parte, ubicado dentro de la naturaleza, Pablo y sus compañeros de clase salieron de clase sin permiso para visitar el río y correr por los manzanos. Estos años se ayudaron formar la naturaleza como una base para su poesía. En unos años más, Neruda es un corresponsal

para la revista Claridad, que en el futuro ayuda Neruda en su carrera estudiantil. Un gran cambio pasó en el año 1921; Neruda se mudó a Santiago para seguir sus estudios de francés el instituto Pedagógico (Cronología).

Es su libro *Memoirs*, Neruda confiesa que “The unknown sea was the streets of Santiago” (*Memoirs*). En este sentido su primer exilio es el viaje a Santiago, su primer tiempo viviendo en un lugar desconocido. Perdido, Neruda pasa mucho de sus primeros años como si fuera mudo y sordo. Debido a su experiencia como corresponsal en Temuco, Neruda se encuentra en La Federación de Estudiantes en que “the most famous figures of the student rebellion, ideologically linked to the powerful anarchist movement of the day” (*Memoirs*) pasan con frecuencia. Estas figuras incluyen Alfredo Demaría, Daniel Schweitzer, Santiago Labarca, y Juan Gandulfo. Poco después en 1923, aparece la edición original de *Crepusculario*; el segundo libro de Pablo Neruda, y luego en 1924 *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* lanza (Cronología). Pablo nunca detiene su contribución a *Claridad*, de hecho Neruda manda artículos semanales. Luego entonces, expresado en sus palabras: “From that time on, with interruptions now and then, politics became part of my poetry and my life” (*Memoirs*, 53). Vemos desde este punto adelante, motivos políticos que guían su vida poética.

En 1927 Neruda es nombrado cónsul de Rangún, y empieza sus viajes como extranjero a través de España, París, Shanghái, Japón, Singapur y por fin llegando en su destinación de Rangún. Regresando a Chile desde sus experiencias inesperadamente difícil en el Oriente en 1932, Neruda rápidamente sale de nuevo para Barcelona para trabajar como cónsul otra vez. Dos años después la vida de Neruda junto con su visión

del mundo, sociedad y políticas cambian con el comienzo de la Guerra Civil de España cuando observa la muerte de su buen amigo Federico García Lorca y otras atrocidades.

Con una nueva mentalidad regresa a Chile 1940, y de pronto después Neruda afirma su nueva identidad. En el 4 de marzo de 1945, él es elegido senador para las providencias de Tarapacá y Antofagasta representando el Partido Comunista, y cuatro meses después se junta oficialmente con el Partido Comunista de Chile (Memoirs). En consecuencia de la publicación de “Carta íntima para millones de hombres”, en que Neruda apoya los mineros de cobre quien estaba en huelga en el norte de Chile, en un periódico de Venezuela: El Nacional de Caracas, y avergonzando al Presidente Gabriel González Videla en su discurso conocido como “Yo acuso”, Neruda es destituido como senador, y el presidente manda para su detención. Por esa razón, Neruda instantáneamente se va clandestino para escapar el gobierno y la policía. Durante su tiempo en exilio Neruda termina el Canto General, y vemos la primera publicación en 1950 desde México.

Otra vez, Neruda regresa a Chile en 1952, y continua persiguiendo activismo política. En 1958, Neruda trabaja con Salvador Allende en su campaña presidencial. Aunque pierden este primer intento, Allende llega a ser presidente en 1970 un año después que Neruda es designado el candidato para el Partido Comunista de Chile y regala su apoyo a Salvador Allende. Es decir, con la ayuda de Pablo Neruda, Allende se eleva al poder máximo.

En 1971 se concede Neruda el Premio Nobel de Literatura, no es necesario decir que es un momento honorable y un clímax de su vida profesional. En el 11 de septiembre de 1973, la CIA apoya el Golpe de Estado de Chile, y el ejército asesina Salvador

Allende. (Hoy día sabemos que Allende se suicidó) Además de su amigo, Allende, Pablo Neruda pierde su esperanza de una sociedad socialista en Chile, que con tanta pasión ayudó a desarrollar. 12 días más tarde Neruda fallece por causas naturales; sin embargo, hasta hoy hay mucho escepticismo en la validez de sus medios de la muerte.

Conexión personal

Antes que yo sabía cualquier cosa sobre Chile, California State University, Monterey Bay me presentó con una oportunidad estudiar en Santiago. Durante el proceso de solicitud, hablé mucho con mis padres y hermanos. Aunque mis padres nunca viajan, mi hermano mayor ya ha viajado a Cuba y México, y ha estudiado español. Con un motivo ayudarme en Chile, me dio su libro *El libro de preguntas* de Pablo Neruda. Esta composición de preguntas abstractas instantáneamente me pareció interesante y incendió mi interés en el autor. Las palabras me mostraron su pasión para la naturaleza y que Neruda es alguien quien pregunta todo su alrededor.

Recuerdo vívidamente el momento en que abrí el sobre de mi aceptación a la programa, y sentí feliz y logrado. Listo para lo que será en el año adelante, salí de los Estados Unidos para Santiago “el mar desconocido”. Desde San Pedro de Atacama en el norte hasta Temuco y Villarrica en el sur, yo observé el país y me asimilé con la cultura. Viví en el centro principal del gran Santiago, y sobreviví muchas huelgas estudiantiles. Me ajusté al estilo del sistema de educación en Chile, especialmente porque asistí una de las universidades más ricos en Latino América, Pontificia Universidad Católica de Chile. Era difícil, pero terminé con éxito, y siempre recordaré mis varias memorias hechas en uno de los mejores años de mi vida.

A través de mi año tuve la oportunidad de visitar las tres casas de Pablo Neruda: La Chascona, La Sebastiana, e Isla Negra. Aunque no podamos sacar fotos mientras adentro sus casas, recuerdo que Neruda encantaba coleccionar cosas magnificas como conchas del mar, un colmillo de narval, muchos artefactos antiguos, y mucho más. Neruda estaba obsesionada con el mar, y por eso tuvo una colección impresionante de mascarones, normalmente sirenas o mujeres, de barcos grandes colgando en varias habitaciones. La mayor razón por la que elegí de hacer mi proyecto sobre la poesía de Pablo Neruda es que sus casas, junto con su historia, me interesaron mucho, y sentí que hubo más aprender.

Con un semestre más, me inscribí en una clase de poesía chilena con esperanza aprender de Pablo Neruda; sin embargo, solo hablamos de Neruda en el primer día, y estudiamos temas de amor sin los tópicos políticos. Por eso, quería hacer mis propios investigaciones para aumentar mis conocimientos no solo de las influencias e intenciones de Neruda, pero también las transformaciones podemos ver en su poesía.

Análisis Literario

Desde aquí y adelante, nosotros analizaremos libros de Neruda, investigando fragmentos de poemas y enfocando en los aspectos sociales y políticas.

Pre-Guerra Civil de España (1923-1936)

La infancia de Neruda sin una madre, viviendo con vientos intensos y lluvias torrenciales, y ser testigo de la vida de trabajo duro de su padre como un conductor de ferrocarril trajeron consigo un tono negativo al principio de su poesía. Tuvo una infancia difícil vivir en una ciudad de la frontera; era complicado sólo sobrevivir. Estas dificultades ayudaron a desarrollar sus primeros pensamientos de la sociedad y el mundo

que le rodea. Vemos la soledad y una escasez de esperanza para el futuro. En estos primeros años, a través de su poesía, la vida es visto como un punto moviéndose a lo largo de una línea de tiempo que termine en una muerte inevitable.

Crepusculario (1923)

Cuando Neruda tenía 19 años publicó su segundo libro, *Crepusculario*. En este libro de poemas comúnmente expresa sus sentimientos personales de la soledad a través de diversos símbolos que se encuentran en la naturaleza: "estrellas penetrantes, silencio nocturno, la experiencia de la nada, la obsesión, cielos turbulentos, lluvias torrenciales" (Bizzarro, 7). Además de sus sentimientos personales, los temas sociales aparecen tan temprano como este libro de poemas. Un poema que muestra vívidamente sus primeros puntos de vista sociales se llama "Barrio sin luz":

¿Se va la poesía de las cosas
o no la puede condensar mi vida?
Ayer —mirando el último crepúsculo—
yo era un manchón de musgo entre unas ruinas.
Las ciudades —hollines y venganzas—,
la cochinateda gris de los suburbios,
la oficina que encorva las espaldas,
el jefe de ojos turbios.
Sangre de un arbol sobre los cerros,
sangre sobre las calles y las plazas,
dolor de corazones rotos,
podre de hastíos y de lágrimas.
...
Y aquí estoy yo, brotado entre las ruinas,
mordiéndolo solo todas las tristezas,
como si el llanto fuera una semilla
y yo el único surco de la tierra.

En este ejemplo, junto con el resto de *Crepusculario*, "the social message is bitter and pessimistic: sordid descriptions of Latin American cities, a decadent social order, a bleak vision of the future. No solution is offered for injustice and misery" (Bizzarro, 2).

Describe sus ciudades de los alrededores como unas ruinas cuando él es simplemente musgo solamente existiendo mientras la tristeza, la angustia, y la sangre llena las calles.

Estos sentimientos siguen a través de su poesía temprana.

20 poemas de amor y Una canción desesperada (1924)

En el libro que le dio Neruda un nombre y lo hizo famoso, 20 poemas de amor y una canción desesperada, expresa su obsesión por el cuerpo femenino, comparándolo con hermosas características que se encuentran en la naturaleza. Aunque la mayor parte de este libro se centra en un deseo de las mujeres, termina con una canción desesperada en la que demuestra sus verdaderos sentimientos de soledad y tristeza:

Pálido buzo ciego, desventurado hondero,
descubridor perdido, todo en ti fue naufragio!

Es la hora de partir, la dura y fría hora
que la noche sujeta a todo horario.

El cinturón ruidoso del mar ciñe la costa.
Surgen frías estrellas, emigran negros pájaros.

Abandonado como los muelles en el alba.
Sólo la sombra trémula se retuerce en mis manos.

Ah más allá de todo. Ah más allá de todo.

Es la hora de partir. Oh abandonado!

En esto vemos el cierre de una noche solitaria, y es obvio que hay una sensación de estar abandonado y una necesidad de la compasión. En sus obras siguientes, los temas que se encuentran no son más edificante.

Residencia en la Tierra I (1925-31) y II (1931-35)

Una gran influencia de Residencia en la tierra I y II para Neruda era un puñado de años como cónsul de Chile en el Oriente. A causa de la barrera del idioma actual y la

falta de amigos literarios cerca, pasó muchos años solo en situaciones extranjeras. Los temas que dominan estos dos libros son “anguish, solitude and death, all expressed in an absurd world” (Bizzarro, 9). Otro analista literario afirma que durante sus cinco años como cónsul en el Oriente, cuando escribió sus primeros tomos de Residencia en la tierra I y II, las “imágenes devastadoras de la angustia y la soledad de una persona recién exiliado” (Jentsch-Grooms), están vívidos. Tres poemas demuestran estos temas con claridad: “Unidad”, “Entierro en el este”, y “Sólo la muerte”.

El poema “Unidad” se compara la vida a una roca en el sentido de que una roca sólo se sienta en su lugar mientras el mundo alrededor de ella continúa. La roca sólo se acumula la edad ya que se encuentra solo. Neruda usa la imagen comúnmente usado del océano, y la utiliza para representar una fuerza que trae la edad y la soledad.

Hay algo denso, unido, sentado en el fondo,
 repitiendo su número, su señal idéntica.
 Como se nota que las piedras han tocado
 el tiempo,
 en su fina materia hay olor a edad
 y el agua que rae el mar, de sal y sueño.

La roca, en este poema, representa todo, desde hace muchos años y generaciones, como si nada puede cambiar. La roca sólo se sienta y existe como Neruda sentía acerca de su vida; uno sin importancia, motivos de vivir o un propósito. Todavía no había encontrado una razón para llevar una vida de existencia significativa.

Mientras que la “Unidad” retrató la soledad, “Entierro en el este” da una sensación de angustia. Neruda compara metafóricamente una pierna quemando a una enfermedad contagiosa que consume el cuerpo como una llama con el motivo mostrar al lector la incertidumbre de la humanidad en el futuro (Bizzarro). También habla de los habitantes de las ciudades como si ya hubieran muerto, pero ellos siguen trabajando y viven sus

vidas normales: “Yo trabajo de noche, rodeado de ciudad, / de pescadores, de alfareros, de difuntos quemados / con azafrán y frutas, envueltos en muselina escarlata: bajo mi balcón estos muertos terribles pasan sonando cadenas y flautas de cobre” (Neruda, 66).

El dolor y el sufrimiento, no sólo de una persona, sino de la sociedad en todo en el presente y el futuro es evidente todavía en estas primeras obras.

La soledad y la angustia han sido presentados a través de su poesía, entonces deja la muerte. Esto será visto en "Sólo la muerte"; la muerte se presenta como una fuerza que es eterno y siempre presente en la vida de todos. Rodea cada paso por una persona, y es ineludible.

La muerte está en los catres:
 en los colchones lentos, en las frazadas negras
 vive tendida de repente y sopla:
 sopla un sonido oscuro que hincha sábanas,
 y hay camas navegando a un puerto
 en donde está esperando vestida de almirante

La sensación de que la muerte siempre podía salir de nada y se presente a alguien con una oscuridad eterna es una que podría llevar a alguien a sentirse solo y desamparado. Esta sensación también alimenta la mentalidad de Neruda así que sentía que estaba llevando una vida sin importancia, sólo existir sin un verdadero propósito o dirección.

Al recordar ahora que muchos de los poemas de esta época de la Pre-Guerra Civil de España fueron influenciados durante su exilio voluntario como cónsul de Chile en el Oriente es fácil entender por qué los temas de la soledad, la muerte y la angustia son los temas principales y recurrentes; Sin embargo, poco después de 1935, cuando Neruda era terminado con estos poemas, una gran transformación llega en la forma que Neruda se ve el mundo, las políticas, la sociedad y la vida en general. Vamos a seguir ahora

investigando los hechos específicos que han causado este cambio, y luego mostrar ejemplos de su poesía que iluminan esta transformación.

Post-Guerra Civil de España (1936-1954)

En contraste con todos los otros poemas analizados hasta ahora, los poemas trajeron a este mundo por Neruda entre 1936 y 1954 nos muestran una visión mucho más optimista y con esperanza para la humanidad y el futuro. Hay dos causas principales para este drástico cambio: su participación en la Guerra Civil de España empezando en 1936 y su entrada oficial en el Partido Comunista de Chile en 1945.

Uno de los momentos más devastadores que Neruda tuvo que superar fue la muerte de su gran amigo Federico García Lorca, a quien conoció en Buenos Aires en 1933. Neruda afirma que la guerra "started on the evening of July 19, 1936" (Memorias, 122) para él. Esta fue la noche en que García Lorca y Neruda tuvieron planes para asistir a un espectáculo juntos, pero nunca apareció Lorca y Neruda nunca lo volvió a ver. Además, Neruda explica lo que vio mientras en España durante la guerra comparándola con las nuevas tropas que sirvieron en los años 60 y principios de los 70, "Right now...Spain is officially celebrating many years of successful insurrection... Troops made up mostly of boys who did not see that war. But I saw it. A million dead Spaniards. A million exiles" (Memorias, 122). Mientras tiempo pasaba, los federalistas y fascistas empezaron ganar la guerra contra la República y el pueblo español, a quien los poetas apoyaban. El libro de Neruda, España en el corazón estaba, estaba imprimido por un viejo molino en el medio de la guerra usando cualquier cosa para el papel desde "an enemy flag to a Moorish soldier's bloodstained tunic" (Memorias, 125). Tristemente la República perdió, y "hundreds of thousands of refugees glutted the roads leading out of

Spain " (Memorias, 125), en ruta a Francia. Neruda estaba feliz de saber que muchos de los soldados y otros refugios llevaron copias de su libro en sus sacos en lugar de comida y ropa.

Debido a la terrible escena de la gente común asesinado y maltratado, Neruda comenzó a escapar de su sentimiento anterior de soledad dentro de las masas, y comenzó a sentir la necesidad de buscar similitudes entre las experiencias de todas las personas en todos partes.

El segundo factor más grande en la transformación observada en este período es una causa directa de su afiliación oficial del Partido Comunista de Chile y de las luchas que enfrentó como el senador de dos providencias en el norte de Chile. Ya influenciado por las atrocidades que vio y combatió en España, Neruda estaba horrorizado por las condiciones de vida de los mineros de cobre y nitrato y los pueblos en el norte. Viajando día a día en una región que nunca ve la lluvia, Neruda vivía en un mundo opuesto polar de su infancia, que estaba llena de árboles verdes, la lluvia, y la nieve. No podía creer que la gente podía sobrevivir con tan poco; sin embargo, fue aquí donde él recibió su mayor premio; la aceptación de la gente: "My reward is the momentous occasion when, from the depths of the Lota coal mine, a man came up out of the tunnel... as if rising out of hell... he said to me, his eyes shining: "I have known you for a long time, my brother" (Memorias, 171). Neruda sentía muy orgulloso de representar al pueblo en la lucha; le encantaba ser el poeta cuyos pensamientos estaban con el sufrimiento, y por esta razón se unió al Partido Comunista de Chile, el 15 de julio de 1945. Mientras Neruda siguió apoyando a estos mineros, avergonzó al Presidente González Videla con su discurso "Yo Acuso" y su artículo "Carta íntima para millones de hombres", y en respuesta Videla

envió una orden de su detención. Como un verdadero poeta, Neruda se rebeló y se fue al exilio mientras terminaba su notable libro *Canto General*.

Ahora vamos a ver cómo estos acontecimientos trágicos afectaron la poesía de Neruda en estos tiempos.

Tercera Residencia (1947)

Con el fin de comparar los trágicos eventos que Pablo Neruda resistió en España a la poesía que creó durante este tiempo, vamos a discutir los siguientes poemas de Tercera Residencia: “Las furias y las penas”, “Reunión bajo las nuevas banderas”, y unos poemas de la sección IV: España en el corazón.

Uno rápidamente puede dar cuenta a un cambio de tono en la sección II de la Tercera Residencia, “Las furias y las penas”. Como este fragmento dice, “Ay! Si con solo una gota de poesía o de amor pudiéramos aplacar la ira del mundo, pero eso solo lo pueden la lucha y el corazón resuelto” (Neruda, 230). El sentido de unión entre humanos empieza aquí. Vemos este sentido aquí:

En el fondo del pecho estamos juntos,
 en el cañaverol del pecho recorreremos
 un verano de tigres,
 al acecho de un metro de piel fría,
 al acecho de un ramo de inaccesible cutis,
 con la boca olfateando sudor y venas verdes
 nos encontramos en la húmeda sombra que deja caer besos.

Aunque con un tono de ira, Neruda expresa su deseo de unirse con el pueblo con la esperanza de un futuro mejor. Acerca de este poema Neruda reconoce un cambio, “ El mundo ha cambiado y mi poesía ha cambiado. Una gota de sangre caída en estas líneas quedará viviendo sobre ellas, indeleble como el amor” (Neruda, 230). De este tono

agresivo, Neruda continúa en su siguiente sección con un tono que considera toda la humanidad igual en el comienzo de un nuevo capítulo.

El título "Reunión bajo las nuevas banderas" sí mismo nos da una idea de cambio al mejor. El estado de estar bajo de nuevas banderas da la esperanza de un nuevo futuro. Neruda comienza este poema interrogándose a sí mismo, y sus motivos de su poesía anterior que estaban llenos de temas de la muerte, la desesperación y la soledad del hombre rodeado por el mundo preguntando: "¿Quién te ha mentido?" Después de esta autorreflexión, sin duda se da cuenta de que él es de la misma gente que los muertos en la guerra y todos los afectados por la guerra:

Yo de los hombres tengo la misma mano herida,
yo sostengo la misma copa roja
e igual asombro enfurecido:
un día
palpitante de sueños
humanos, un salvaje
cereal ha llegado
a mi devoradora noche
para que junte mis pasos de lobo
a los pasos del hombre

Esta conexión recién encendido con el hombre resultará ser un motivo principal para el resto de la poesía de Neruda. En otras palabras, se fue su lugar de soledad en el mundo y surgió a unirse en comunión con otros hombres (Bizzarro).

La sección más grande e importante en la Tercera Residencia es IV: España en el Corazón. Por esta razón, tres poemas se utilizarán para demostrar los principales cambios en los ideales sociales y políticos de Neruda. En esta sección "Neruda utilizes different colors to present a portrait of the Spain of the Civil War: white represents the hope of the Republican fighters; black, the defeat of the Fascists" (Bizzarro). Comenzando con

"Explico algunas cosas", vamos a continuar con "Batalla del río Jarama". Después de este poema vamos a ver "Oda solar al Ejército del Pueblo".

Neruda trata definir los primeros momentos de la Guerra Civil de España en la poema "Explico algunas cosas". Rememora de un tiempo cuando él, Federico García Lorca, y un Raúl fueron en su bella casa en Madrid: "Yo vivía en un barrio / de Madrid, con campanas, / de relojes, con árboles... Mi casa era llamada / la casa de las flores, porque por todas partes / estallaban geranios: era / una bella casa" (Neruda, 11). Después de empezar con muchas imágenes buenas, Neruda explica poco del horror: "bandidos con frailes negros bendiciendo / venían por el cielo a matar niños, / y por las calles la sangre de los niños / corría simplemente, como sangre de niños" (Neruda, 12). Después de esto, tira la culpa al militar para la miseria.

Generales
traidores:
mired mi casa muerta,
mired España rota:
pero de cada casa muerte sale metal ardiendo
en vez de flores
...
venid a ver la sangre por las calles,
venid a ver
la sangre por las calles,
venid a ver la sangre
por las calles!

Esta última estrofa dice en voz alta a los fascistas para ver y darse cuenta de lo que han hecho. Arruinaron un hermoso país, asesinaron a miles de personas inocentes, y es el trabajo del poeta para llevar esta tragedia a la luz a través de su poesía.

Mientras que "Explico algunas cosas" nos da una visión general de los acontecimientos durante el comienzo de la guerra, "Batalla del Río Jarama" muestra el

apoyo directo de Neruda a un pueblo en batalla. Elogia sus esfuerzos en la defensa de su tierra:

Entre la tierra y el platino ahogado
de Olivares y muertos españoles,
Jarama, puñal puro, has resistido
la ola de los crueles.

...
La áspera harina de tu pueblo estaba
todo erizada de metal y huesos,
formidable y trigal como la noble
tierra que defendían

A diferencia de su poesía anterior, él brilla la esperanza para el pueblo y para el futuro de esta ciudad. No vemos más de los temas de la soledad en un enorme mundo confuso; en cambio, vemos la camaradería de los hombres que trabajan y luchan juntos. Al mismo tiempo que vemos este cambio en sus temas sociales, sus creencias políticas verdaderamente comienzan a desarrollarse mientras las tragedias de la guerra le rodean.

El último poema de España en el Corazón se llama "Oda solar al Ejército del Pueblo", y en ella Neruda glorifica los trabajadores comunes, mineros, ferrocarrileros, fotógrafos y carpinteros (Bizzarro, 42). Es con este último poema que Neruda deja al pueblo español con la mayor esperanza para el futuro. Él informa e instruye a la gente:

... adelante, España,
adelante, campanas populares, adelante, regiones de manzana,
adelante estandartes cereales,
adelante, mayúsculos del fuego,
porque en la lucha, en la ola, en la pradera,
en la montaña, en el crepúsculo carado de
acre aroma,
lleváis un nacimiento de permanencia, un hilo
de difícil dureza

Este cálido sentimiento hacia el pueblo demuestra la transformación que fue traído a Neruda a través de la guerra civil. La guerra cambió por completo la visión de Neruda de la sociedad y los que gobiernan ella. En esta Oda, vemos que el Ejército del Pueblo no está compuesta de militares, sino de los trabajadores comunes y las personas. Estas son las personas que Neruda representa y cuida; ellos son la razón por su poesía y pasión de los políticos.. Veremos esto en su regreso a Chile después de estos difíciles años en España.

Canto General (1950)

La principal fuente de inspiración del Canto general para Neruda fue Chile. Dicho esto, sacó su colección de experiencias en toda América del Sur y creó una visión política clara por presentando la historia de América como evidencia de sus creencias. Él presenta sus puntos de vista marxistas en un tono de enojo con matices de la paz y el amor.

Neruda describió una vez el Presidente González Videla como "an irresponsible and frivolous clown, a weakling who put on a tough front" (Memorias, 172). Canto General es un producto de las miles de personas que murieron en la Guerra Civil española y el tiempo de Neruda en el exilio debido a su apoyo a un pueblo oprimido. Para expresar los temas de Canto general, vamos a discutir "Alturas de Machu Picchu", "La arena traicionada", y "El fugitivo".

Mi sección favorita del Canto general es Alturas de Machu Picchu, porque he hecho el viaje a las alturas dos veces en mi vida ya. Esta sección de poemas, en cierto modo, representa la totalidad del recorrido de la poesía de Neruda. Los horrores en España, las malas condiciones en las minas de cobre y nitrato, y su propia opresión personal de Videla están representados por la masacre de los nativos por los

conquistadores. La solución a estos problemas es unirnos y luchar contra el opresor, y "the ideology... can be explained in terms of Neruda's adherence to a political philosophy and to the discipline of the Communist Party... we can follow the change which occurred in Neruda's work "(Bizzarro, 77). En esta sección de 12 poemas, vemos el viaje poético de Neruda desde la muerte, la angustia y la soledad hasta la activista más dedicado para justicia. Pasó de ser solitario solo para estar solo como toda una población.

El profundo odio de Neruda para el gobierno de Videla se muestra claramente en la sección "La arena traicionada". De hecho, termina la sección con un poema titulado "González Videla el traidor de Chile", denunciándolo con violencia:

En mi patria preside la vileza.
Es González Videla la rata que sacude
su pelambreira llena de estiércol y de sangre
sobre la tierra mía que vendió. Cada día
saca de sus bolsillos las monedas robadas
y piensa si mañana venderá territorio O sangre. (Canto General, 365)

Su ideología política se muestra claramente cuando se opone al sistema vigente, que controla a un país que permite condiciones de vida poco saludables en Chile.

Hacia el final del Canto general, Neruda nos da una sensación reconfortante. Durante su exilio, la gente en todo Chile y Argentina abrieron sus puertas para él con el fin de mantenerlo oculto. Él muestra esta unidad en el poema "Arena Americana, solemne":

No me siento solo en la noche,
En la oscuridad de la tierra.
Soy pueblo, pueblo innumerable.
...
Muerte martirio, sombra, hielo,
Cubren de pronto la semilla.
Y parece enterrado el pueblo.
Pero el maíz vuelve a la tierra.
...

Desde la muerte renacemos. (Canto general, 484)

Esta comodidad con la gente es esencialmente de donde Neruda vino cuando era niño. Vivía en una ciudad de la frontera con casi nada, y después de ver esto como un adulto en varios lugares de su país encontró consuelo en la representación de ellos. Este poema muestra el ciclo de la vida como la muerte y la vida vienen y salen constantemente. El cambio más grande desde su poesía temprana es que en ésta se refiere a "nosotros" renaciendo; ahora es uno con la gente, y eso es lo que influencia su actividad política.

Las uvas y el viento (1952)

Neruda ha sido citado diciendo que él tiene una debilidad por *Las uvas y el viento*. Los poemas de este libro fueron escritos durante sus aventuras viajando por el mundo mientras en exilio. Neruda le da una gran explicación de lo que este libro contiene, "tiene polvo de caminos y agua de ríos; tiene seres / continuidades y ultramar de otros sitios que yo no / conocía y que me fueron revelados de del tanto andar" (Bizzarro, 129). Mientras nos acercamos al final de este período de transformación, la poesía ofrece una especie de conclusión para el cambio social y político de Neruda; reitera los temas principales. Este breve resumen se puede ver en algunos versos de "Sólo el hombre":

Creo
que no nos juntaremos
en la altura.
Creo
que bajo de la tierra nada nos espera,
pero sobre la tierra
vamos juntos.
Nuestra unidad está sobre la tierra

A través de sus etapas jóvenes de la soledad, la desesperación, la angustia y la muerte, Neruda llega a una parte de su carrera llena de compasión por otras personas. Aquí en la tierra, la humanidad debe caminar juntos con el fin de vivir con justicia e igualdad. Su dirección política quedó muy claro en contraste con el principio de su vida en la que él no tenía ninguna solución a la miseria en la tierra. La influencia comunista, su tiempo en los desiertos del norte, y su exilio de su país creó una identidad política para Neruda, e influyó su poesía de la misma manera.

Años posteriores (1954-1964)

Observamos un Neruda mucho más madurado en los trabajos publicados en los últimos años. Después de mucho caos en el mundo política, necesitaba una manera de apreciar las cosas pequeñas de la vida. En el segundo período de su vida descrito en este análisis Neruda intenta activamente representar y luchar con las personas que no tienen nada. Tenía problemas para llegar a sus orejas debido a la complejidad de su poesía. Junto con su necesidad de simplificar su vida, tenía que llegar a la gente que cuidó. Él logra enviar su mensaje a cabo la simplificación de su poesía, y será demostrado a través de los libros *Odas elementales* y *Estravagario*.

Odas Elementales (1954)

Hay muchas odas diferentes que celebran artículos de uso diario que uno no se consideran necesariamente apreciar. Hay muchos grandes odas; dos de ellos incluyen la "Oda a la cebolla" y "Oda a los calcetines".

La simplicidad de la cebolla trae un mensaje tan poderoso en esta oda. Se trata de una "luminosa redoma", mientras "pétalo un pétalo / se formo tu hermosura". Neruda dice que la cebolla está "mas hermosa que ave un / de plumas cegadoras" (Mitchell).

Más allá de la celebración de su belleza física, la cebolla se muestra con un propósito mucho más grande en la sociedad en su conjunto:

la tierra
así te hizo,
cebolla,
clara como un planeta,
y destinada ,
a relucir ,
constelación constante,
redonda rosa de agua,
sobre
la mesa
de las pobres gentes.

Neruda de nuevo vuelve a la gente común; la gente que él ha representado a lo largo de toda su vida. A pesar de que la cebolla no salva vidas, tiene la capacidad de hacer felices a día de uno en la mesa de la cena.

En "Oda al calcetines", mi oda favorita del libro, Neruda idolatraba el calcetín, y algo que es común en todas sus odas, una moraleja, termina el poema:

Y es esta la moral de mi Oda:
Dos veces es belleza la belleza,
y lo que es bueno es doblemente bueno,
cuando se trata de dos calcetines
de lana en el invierno.

Es obvio que Neruda ve el placer simple que los calcetines traen. Neruda vio muchas luchas, y muchas de las condiciones de vida eran tan pobres que la gente no tenía calcetines en invierno mientras viajaba por Sudamérica, el Oriente, y Europa. Él saca a la luz el lujo de tener los pies calientes cuando hace frío, y el hecho de que muchas no agradecen este placer simple.

Estravagario (1958)

Neruda se expresa de manera muy personal en Extravagario, tal vez más que cualquier otro de sus libros. El autor muestra su amor por Matilde, su esposa en ese momento, y demuestra que su vida y su poesía están en ruta de una vida más sencilla, políticamente y socialmente en el poema "Pido silencio":

sólo quiero cinco cosas,
cinco raíces preferidas.

Una es el amor sin fin.

Lo segundo es ver el otoño.
No puedo ser sin que las hojas
vuelen y vuelvan a la tierra.

Lo tercero es el grave invierno,
la lluvia que amé, la caricia
del fuego en el frío silvestre.

En cuarto lugar el verano
redondo como una sandía.

La quinta cosa son tus ojos,
Matilde mía, bien amada,
no quiero dormir sin tus ojos,
no quiero ser sin que me mires:
yo cambio la primavera
por que tú me sigas mirando.

En estos pocos versículos, vemos la naturaleza que es una característica dominante de toda su poesía, él espera un amor sin fin que ha deseado desde su soledad como un adolescente y una vida más sencilla con su esposa, Matilde. Hay poca lucha que queda en sus palabras en este punto, ya que simplemente se recordaba el pasado sobre la vida y lo que es importante.

Conclusión

La vida de Pablo Neruda es uno que es difícil de igualar en cuanto a los viajes, la aventura, la importancia, los logros, el amor y la riqueza. Como conclusión de este

análisis, me gustaría tomar un momento para apreciar la vida que Pablo vivió, y la maravillosa poesía que trajo a este mundo. Comenzó como un niño perdido en un pequeño pueblo en las fronteras de la humanidad en medio de bosques, lagos, el mar y las tormentas. A partir de ahí él llenó su adolescencia con viajes por sí mismo a países extranjeros en que observaba el mundo. Vio acontecimientos terribles en vivo en la Guerra Civil Española, y fue influenciado por la ideología marxista que le lleva a su ingreso en el Partido Comunista de Chile. Él fue expulsado de su propio país, y más tarde casi corrió para el presidente. Su vida terminó junto con su sueño de un Chile socialista; sin embargo, la poesía que representa toda su vida nunca será olvidado. Gracias Pablo Neruda, porque has iluminado al mundo con su dominio del lenguaje y su pasión por la humanidad.

“... My poetry has passed through the same stages as my life, and after a very lonely childhood and an isolated adolescence in far-off countries, I emerged and became part of the great crowd of humanity. My life matured, that’s all there is to it... This is an age of... poets who have... to make their way through sadness to maturity”

(Jentsch-Grooms, 44)

– Pablo Neruda

Works Cited

- Bizzarro, Salvatore. *Pablo Neruda: All Poets the Poet*. The Scarecrow Press, Inc. 1979.
- Grandón, Juan Gabriel Araya. "Ética, política y poética: Hacia una lectura ecocrítica de Pablo Neruda." 30 Mar. 2014.
- Hess, John L. "Neruda, Chilean Poet-Politician, Wins Nobel Prize in Literature." *New York Times*. Oct 22, 1971. ProQuest Historical Newspapers. 30 Mar. 2014.
- Jentsch-Grooms, Lynda. *Exile and the Process of Individuation*. Albatros Hispanofila ediciones. 1983.
- Moran, Dominic. *Pablo Neruda*. London: Reaktion Books, 2009.
- Neruda, Pablo, and Enrico Mario Santí. *Canto General*. Madrid: Cátedra, 1990. Print.
- Neruda, Pablo. *Memoirs*. Farrar Straus Giroux. Translated by: Hardie St. Martin. 2. Apr. 2014.
- Neruda, Pablo. *Residence on Earth*. New York, NY: New Directions Publications, 1973. Print.
- Oda a La Cebolla - Poemas De Pablo Neruda. *Oda a La Cebolla - Poemas De Pablo Neruda*. Poemas Del Alma, n.d. Web. 14 May 2014. Stavans, Ilan. "Pablo
- Oda a Los Calcetines - Poemas De Pablo Neruda. *Oda a Los Calcetines - Poemas De Pablo Neruda*. Poemas Del Alma, n.d. Web. 15 May 2014.
- Pido Silencio - Poemas De Pablo Neruda." *Pido Silencio - Poemas De Pablo Neruda*. Poemas Del Alma, n.d. Web. 15 May 2014.
- Neruda: A Life Consumed by Poetry and Politics." *Chronicle of Higher Education*, 50.43 (2004): B13.